



ÅRSRAPPORT
2025

SAMOVAR|TEATERET

Forsidefoto:
Fra **MOMENT** vol. 1
Foto: Oleg Khadartsev

Ny scenekunst fra vår grenseregion i Nord	1
Ansatte, engasjerte og styret	3
Kunstneriske produksjoner og prosjekt	7
Arbeid med barn og unge	15
Nøkkeltall fra regnskapsåret 2025	17
Drift av Sør-Varanger kultursal	19
Samlet aktivitet ved Samovarteateret	20
Kunstnerisk- og politisk engasjement	26
Samarbeidspartnere	27
Pressedekning	28

SAMOVARTEATERET

Ny scenekunst fra vår grenseregion i Nord

Visjon

Samovarteaterets visjon er å skape scenekunst på tvers av generasjoner som bidrar til samtaler om kunst, hverdag og samfunn.

Målsetting

Samovarteateret har som mål å være en inkluderende aktør for verdiskapning i samfunnet, ved å la vår scenekunst gi rom for refleksjon, glede, kritisk tenkning og være relevant uavhengig av kjønn, etnisitet eller alder. Vi vil sette søkelys på problemstillinger som preger vår samtid – og mener bestemte kunst er en viktig motmakt som er med på å ivareta demokratiet.

2025 har vært et vitalt og utviklende år for Samovarteateret. Gjennom både egne produksjoner og samproduksjon har teatret skapt scenekunst som inviterer til refleksjon og samtale rundt samtiden vi lever i.

Demokrati og samfunnsengasjement har stått sentralt gjennom årets aktiviteter, blant annet gjennom nye utgaver av dialogserien Isbryter, og deltakelse i kunstfaglige og politiske møter og arenaer. I april mottok Samovarteateret anerkjennelsen «månedens dialogstemme» fra Nobels Fredssenter.

Samtidig har 2025 vært et år for utvikling bak scenen. Endringer i staben og arbeid med strategi, kompetanse og ressurser har lagt et godt grunnlag for videre drift og framtidig vekst. Med blikket rettet mot framtiden fortsetter Samovarteateret arbeidet med å løfte fram nye stemmer og tydeliggjøre scenekunstens rolle som en åpen, inkluderende og demokratisk arena.



MOMENT vol. 1

Foto: Kjell Gunnar Monsen

Ansatte, engasjerte og styret

Ansatte

En viktig organisatorisk endring, nedfelt i vedtektene, er at kunstnerisk leder fra 2025 er ansatt i åremålsstilling.

Sykefravær og endringer i arbeidsforhold har ført til midlertidig engasjement av to vikarer og omrokking av arbeidsoppgaver. I 2025 har vi også ansatt produsent på fast basis.

ANSATT	STILLINGSPROSENT	STILLINGSBESKRIVELSE
Bente S. Andersen	100 %, Åremålsstilling fra 01.01.2025	Kunstnerisk leder, skuespiller og regissør
Nikolay Shchetnev	100 % stilling, fast ansatt	Danser, koreograf og ansvarlig for teknisk drift av scenerigg og sal
Theresa Haabeth Holand	100 % stilling, fast ansatt	Skuespiller og pedagogisk ansvarlig på teaterskolen
Odd Aune	Fast ansatt. Stillingsprosent varierer fra prosjekt til prosjekt.	Scenetekniker, vedlikehold teknikk
Sara Maria Maliniemi Lindbach	100 % stilling, fast ansatt	Skuespiller, produksjonsmedarbeider, pedagog på teaterskolen
Gunnhild Jørginsdóttir Brimheim	100 % stilling, fast ansatt Oppstart 25.07.2025	Produsent og administrasjon
Lisa Finnøy Ugelvik	75 % stilling Langtidsengasjement 01.02.2025 – 31.08.2026	Kommunikasjonsansvarlig
Maja Ekroll Thrane	100 % Langtidsengasjement 01.12.2025 – 30.06.2026	Regiassistent
Guro Vrålstad	100 % stilling Langtidsengasjement Gikk ut 31.03.2025	Vikar produsent, administrasjon

Øvrige engasjerte i prosjekter/ produksjoner:

Runa Sætervoll (Medskaper/utøver: MOMENT vol. 1 + VANN: Flytesonen)
Imre Tobias Haugen (Medskaper/komponist/musiker: MOMENT vol. 1)
Anna Grønvik Randal (Medskaper/komponist/musiker: MOMENT vol. 1)
Odin–Alexander Ramberg (Medskaper/komponist/musiker: MOMENT vol. 1)
Per Magnus Barlaug (Regi: Norge 2054 – Ingen plan B + VANN: Flytesonen)
Eirik Willyson / Kristinsdottir/Willyson (Samproduksjon/utøver: Safariland)
Hildur Kristinsdottir / Kristinsdottir/Willyson (Samproduksjon/utøver: Safariland)
Ivar Beddari (Utøver: Safariland)
Håkon Mathias Vassvik (Utøver: Safariland)
Eilif Fjeld (Scenografi: Safariland)
Jon Fosmark (Musikk: Safariland)
Siri Løkholm Ramberg (Dramaturg: Safariland)
Marius Kolbenstvedt (Ytre øye: Safariland)
Noria Hovden (Scenografi: Delfinen)
Adam Svensson (Skuespiller/sanger: Delfinen + Julebrevet)
Annelise Sneve Steinbakk (Skuespiller/sanger: Julebrevet)
Katharina Bartsch (Musiker: Julebrevet)
Jakob Arvola (Kontentum: Julebrevet)
Anja Salo (Idéutvikler/moderator: Isbryter)

Kjell Gunnar Monsen (Fotodokumentasjon)
Dag Rune Vellene (Videodokumentasjon)
Aleksei Tsalko (Videodokumentasjon)
Michael Miller (Grafikk/kommunikasjon)
Oleg Khadartsev / Finnmark Flicker (kurs med teaterelever/video- og fotodokumentasjon)
Zhanna Guzenko / Finnmark Flicker (Videodokumentasjon)
Jan Harald Jensen (Lysdesign/teknikk)
Magnus Holm Slettebø (Videodesign/teknikk)
Andreas Nordnes Selfors (Lydteknikk/musikkproduksjon)
Henning Larsen (Teknikk, lyd og lys)
Matvey Shchetnev / Musikkgarasjen (Teknikk, lyd og lys)
Stig Knudsen (Snekker)

Styret

NAVN	VERV
Rune Sundelin	Styreleder
Vibeke Tannvik	Styremedlem
Remi Morten Strand	Styremedlem
Bente S. Andersen	Styremedlem

Styret gjennomførte 3 styremøter i løpet av året. 8.-9. desember 2025 var styret og ansatte samlet for å drøfte teaterets strategi og målsetting, produksjon og drift for framtid.



Delfinen

Foto: Kjell Gunnar Monsen

Kunstneriske produksjoner og prosjekt

*Skal jeg begynne der det smerter,
må jeg begynne med
Deg, pappa
Det virker ikke rett å begynne med meg.*

MOMENT vol. 1

MOMENT vol.1

21.02. / 22.02. (Urpremiere under Barents Spektakel)

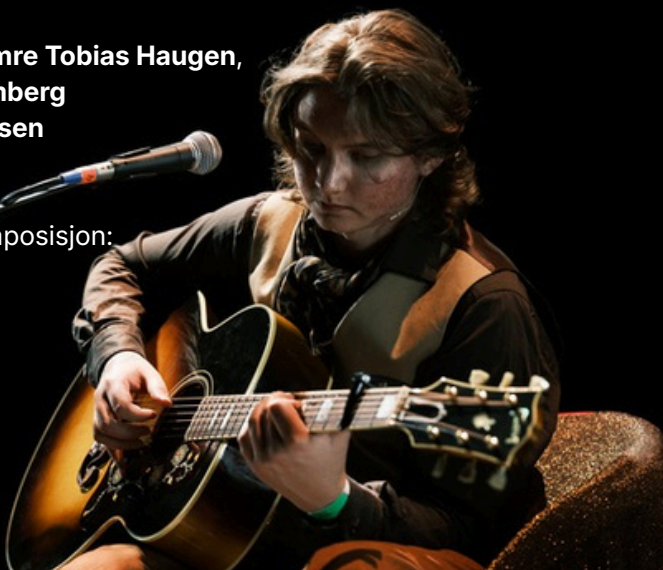
01.08. / 06.08. (Sprennfestivalen/Kirkenesdagene)

Kirkenes, Samovarteateret

MOMENT er et trilogi-prosjekt hvor Samovarteateret inviterer unge stemmer i Finnmark til å være med å definere sin samtid og framtid. Første volum er en scenisk konsertforestilling, som hadde urpremiere under Barents Spektakel 2025. *MOMENT vol. 1* ble spilt på ny i august under Kirkenesdagene/Sprennfestivalen. Sponset av Fabkirk AS hadde ungdom gratis inngang til forestillingen i august. Forestillingen sendes på turné i 2026, hvor dialog og innspill fra publikum definerer veien videre i prosjektet.



Utøver / medskaper: **Runa Sætervoll**
Utøver / musikk / komposisjon / sangtekster: **Imre Tobias Haugen, Anna Grønvik Randal og Odin–Alexander Ramberg**
Regi / dramaturgi / scenografi: **Bente S. Andersen**
Snekker: **Stig Knudsen / Odd Aune**
Videodesign: **Magnus Holm Slettebø**
Lydteknikk / bistand musikkproduksjon og komposisjon: **Andreas Nordnes Selfors**
Tekst: Utdrag fra Neiden 1970 og andre tekster av **Ingeborg Arvola**
Lysdesign: **Jan Harald Jensen**
Grafikk: **Michael Miller**
Foto: **Kjell Gunnar Monsen / Oleg Khadartsev**
Video: **Aleksei Tsalko**
En produksjon av Samovarteateret



SAFARILAND

01.05. / 02.05. – Kirkenes, **Urpremiere** på Samovarteateret

04.06. / 05.06. – Porsgrunn, Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival

27.06. – Harstad, Festspillene i Nord Norge

15.08. / 20.08. / 22.08. / 27.08. / 29.08. / 12.12. – Oslo, Black Box Teater

29.11. / 30.11. – Trondheim, Rosendal Teater

En samproduksjon av **Kristinsdottir/Willyson & Samovarteateret**



Safariland er resultatet av et **samarbeidsprosjekt** mellom Samovarteateret og kunstnerduoen Kristinsdottir/Willyson. Våren 2024 utviklet vi sammen idé og konsept, og dro på rundreise i Øst-Finnmark for å møte ulike miljøer og tematikker som gjenspeiles i *Safariland*. Forestillingen hadde urpremiere på Samovarteateret i Kirkenes 1. mai 2025. *Safariland* ble også vist under Porsgrunn internasjonale teaterfestival, Festspillene i Nord-Norge, hos Black Box teater i Oslo og Rosendal teater i Trondheim. I tillegg ble det satt opp en utgave som julespesial på Black Box Teater 12. desember.

VANN: Flytesonen

24.05. – Kirkenes, Samovarteateret
Arbeidsvisning



Flytesonen er et ledd i utviklingen av en større scenekunstprosjekt med arbeidstittel VANN. Gjennom prosjektet ønsker vi å utforske og formidle historiske hendelser, erfaringer, myter og menneskets avhengighet av vann. *Flytesonen* var andre arbeidsvisning i VANN-prosjektet og fant sted 24. mai 2025. Prosjektet hadde sin første arbeidsvisning i februar 2024.

På scenen: **Runa Sætervoll, Sara Maria Lindbach og Nikolay Shchetnev**
Konsept og koreografi: **Per Magnus Barlaug og Runa Sætervoll**
Ytre øye: **Bente S. Andersen**
Foto: **Kjell Gunnar Mosen**
En arbeidsvisning av Samovarteateret



DELFINEN

24.08. – Premiere

Kirkenes, Samovarteateret

Familieforestilling



Delfinen er Samovarteaterets tolkning av et teaterstykke skrevet av Gunilla Linn Persson. Forestillingen hadde premiere 24. august 2025.



JULEBREVET

22.11. / 23.11. / 27.11. / 29.11.

Kirkenes, Samovarteateret

Årets førjulsforestilling av Samovarteateret

Vi fortsetter tradisjonen med å invitere hele familien til førjulsstemning og hygge på teateret.

I år tok vi utgangspunkt i den svenske klassikeren om Karl-Bertil Jonssons Julaften, skrevet av Tage Danielsson i 1964. Besetningen bestod av lokale, profesjonelle aktører, teatrets egen utøvere og teaterelever.



På scenen: **Adam Frøseth, Annelise Sneve Steinbakk, Nikolay Shchetnev**, Teaterelever fra Sør-Varanger kulturskole; **Samovarongan** gruppe 1B og gruppe 2
På piano: **Katharina Bartsch**
Kontentum: Fortellerstemme innlest av **Jakob Arvola**
Regi: **Bente S. Andersen**
Teknikk: **Henning Larsen**
Tekst: Fra Sagan om Karl-Bertil Jonssons julaften (1964) av **Tage Danielsson**
Grafikk: **Michael Miller**
Foto: **Kjell Gunnar Monsen**
En produksjon av **Samovarteateret**

ISBRYTER

22.11. / 23.11. / 27.11. / 29.11. – Kirkenes, Samovarteateret

Dialogserie

Isbryter er et dialogkonsept utviklet av Samovarteateret, med utgangspunkt i Nansen Fredssenters folkedialog. Som grenseboere opplever vi til stadighet hvordan utenforstående definerer vår rolle her ved grensen. Derfor trenger vi å ta eierskap til egen historie og samtidig. Isbryter er et initiativ for å engasjere folk til samtale med mål om å fremme et inkluderende og åpent ytringsrom. Konseptet har høstet nasjonal oppmerksomhet og i 2025 mottok teateret en utmerkelse som «månedens dialogstemme» fra **Nobels fredssenter**.

Med *Isbryter* ønsker Samovarteateret å bygge en mellommenneskelig dialog basert på forståelse og tillit, og på denne måten bidra til å styrke lokaldemokratiet. I løpet av 2025 har vi gjennomført fem nye isbrytere hvor vi har drøftet tematikk som opprustning, motstandskraft, ungdom i Nord og tillit mellom nord og sør.



Pre-produksjon

Gjennom året har vi arbeidet med produksjonen **Outside/Inside**. Vår dansekunstner – Nikoaly Shchetnev – leder prosjektet og har gjennom 2025 jobbet aktivt med konseptutvikling og filmopptak.

Outside/Inside har premiere i februar 2026.



Samovarteaterets arbeid med barn og unge

Teaterkurs : Karakterer

18.01. / 19.01. – Kirkenes, Samovarteateret

I midten av januar inviterte Samovarteateret barn og unge i Sør-Varanger til teaterkurs, åpent for all i alderen 8 – 15 år. Kurset ble dekket av en spleis med bidrag av blant annet Bøkfjord Bandloft, Musikkgarasjen AS, Ofelaš Arena, Barents Metall og Sveis, Beallječohkka Innovation og Samovarongans Foreldregruppe.

Videoworkshop med Finnmark Flicker

26.04. / 27.04. – Kirkenes, Samovarteateret

I mai var ungdommer fra Samovarongan med på helgekurs med filmkunstner 1999Q, i regi av den nystartede filmfestivalen Finnmark Flicker. Etter to dager med workshop, lærte ungdommen om opptak av både lyd og bilder. Resultatet – 20 minutes from home – ble vist på stormskjerm på Aurora Kino, 20. mai under første runde med Finnmark Flicker.



Samovarongan

NORGE 2054 : Ingen plan B

23.03. / 24.03 – Kirkenes, Samovarteateret

29.03. – Tromsø, Hålogaland Teater

Samovarteateret / Samovarongans bidrag til DUS - Den Unge Scene



I mars reiste Samovarongan til Tromsø for å delta i den regional teaterfestivalen DUS. Før avreise presenterte vi en lokal visning av produksjonen *Norge 2054 – Ingen plan B*, basert på tenåringenes egne tanker og drømmer om fremtiden og hvilken verden de skal overlate til sine barn. Samovarongans deltagelse i DUS ble støttet av Samovarongans foreldregruppe, Sparebank1 Nord Norge Samfunnsløftet, LIONS Sør-Varanger og Varanger Kraft.



Nøkkeltall fra regnskapsåret

Offentlige driftstilskudd

Kultur- og likestillingsdep. 4.380.000

Finnmark fylkeskommune 442.000

Engangstilskudd

Kultur- og likestillingsdep. 670 000

Egeninntekter

Honorar 100.000

Billettsalg 206.000

Salg av teaterfaglige tjenester 539.000

Finansinntekter 110 000

Utleie av lokaler 118.000

Kafévirksomhet 69.000

Annet 58.000

Totalt: 6 692 000

Driftskostnader:

Lønnskostnader 3 977 000

Pensjonskostnader 177.000

Honorar til kunstnere 451 000

Andre varer og tjenester 484.000

Avskrivninger 80.000

Drift av lokaler 101.000

Vedlikehold av lokaler/bygg 46 000

Utgifter kafé/servering 40.000

Andre driftskostnader 1 360 000

Totalt: 6 716 000

Årlig søker Samovarteateret driftsstøtte fra stat og fylkeskommune, og henter gjennom disse to tilskuddene inn rundt 4,8 millioner kroner til kommunen. Ut over dette søkes det tilskudd til konkrete prosjekter og til investering i bygg og infrastruktur. I løpet av 2025 har vi jobbet inn eksterne midler til oppgraderinger av sceneteknisk utstyr, kunstnerisk produksjon- og turnévirkosomhet som vil finne sted i 2026.

I løpet av 2025 har Samovarteateret brukt store deler av våre budsjetter til å engasjere scenekunstnere og teknikere som jobber på frilansbasis i det frie feltet. Årsregnskapet viser at Samovarteateret det siste året har hyret inn eksterne aktører til en verdi av **kr 890.000,-**.

Flere av våre produksjons- og driftskostnader blir også liggende igjen i lokalsamfunnet i Sør-Varanger. Som vertskap for engasjerte kunstnere står vi for både kost og losji, og i lokal drift av kultursal og teater har vi større kostnader til renhold, IT-tjenester, scenografi og sceneteknisk utstyr, trykk og andre materialer. Fjorårets regnskapstall viser at Samovarteateret la igjen **kr 658.000,-** til lokale leverandører.

I tillegg vil vi vise til gode publikumstall også for 2025, både på lokal scene og på to produksjoner på turné. En god prosent av våre arrangement er rettet mot yngre målgrupper blant barn eller ungdom, noe som speiler seg i årets statistikk. Hele 43% av årets publikum deltok på arrangement for barn og ungdom. Årstatistikken viser et høyt aktivitetsnivå, med et gjennomsnitt på godt over ett arrangement i uka:

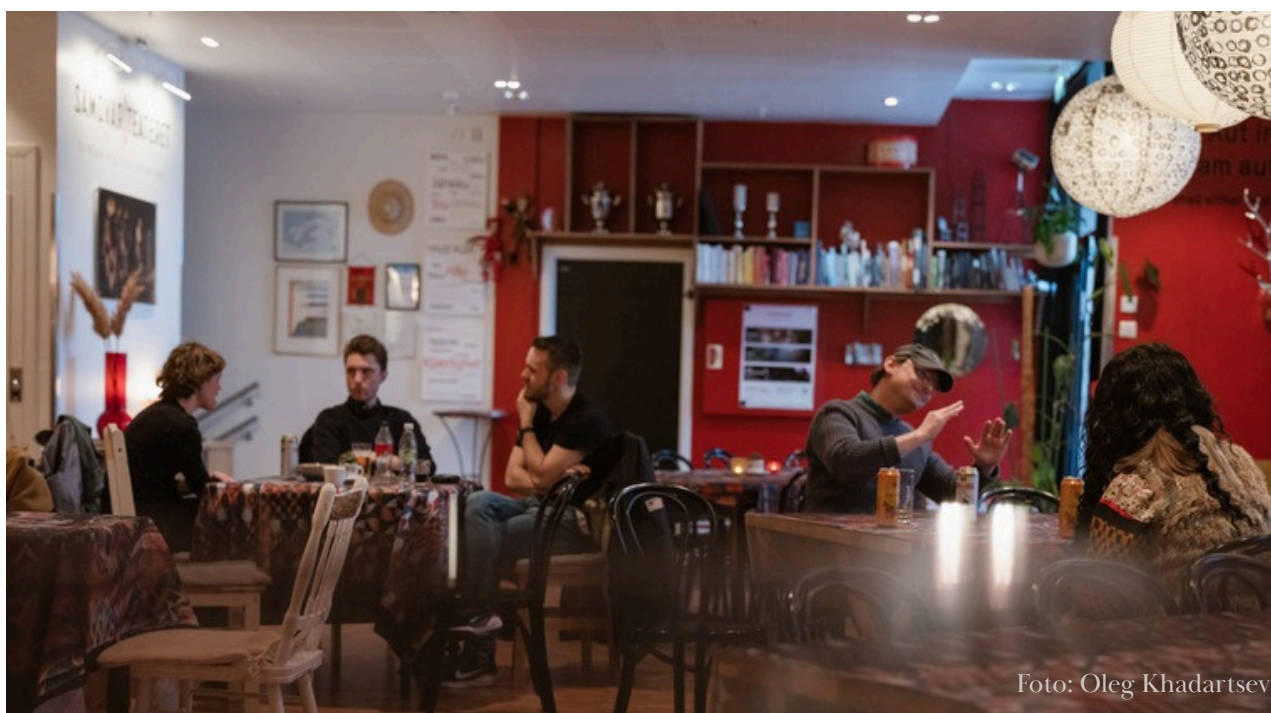
Totalt antall publikum:	4 528
Publikum på lokal scene:	3 645
Publikum på turnérende produksjoner:	883
Antall publikum på arrangement for barn og unge:	1 931

Totalt antall arrangement:	74
Arrangement av scenekunst:	66
Arrangement for barn og unge:	22

Drift av Sør-Varanger kultursal

Sør-Varanger kultursal, eies av Sør-Varanger Kommune, men driftes av Samovarteateret. Sammen har vi funnet en arbeidsmodell som er gjensidig fordelaktig og som kommer hele samfunnet til gode. Samovarteateret har ansvar for daglig drift og vedlikehold av scenetekniske installasjoner og infrastruktur.

Etter 15 år med høyt aktivitetsnivå har Sør-Varanger kultursal behov for tekniske Disse oppgraderingene er estimert å koste kr 3.550.000,-.



Samlet aktivitet ved Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal

DATO	HVEM	HVA	ARR	ANTALL
11.-12.jan	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole	Øvingshelg DUS		
16.jan	Samovarteateret / Krankontrollen	Sertifisering av rigg		
18.-19.jan	Samovarteateret	Lokal workshop barn og unge	1	18
25.jan	SVK / Kulturskole / Riikka	Dansevisning	1	80
20.-31.jan	Samovarteateret	Moment prøver		
30.jan	Samovarteateret / Kirkens Bymisjon	Bymisjonen seminar	1	
01.-20.feb	Samovarteateret	Moment prøver		
17.feb	Dysleksi Sør-Varanger	Årsmøte	1	8
21.feb	Samovarteateret	Moment vol.1 (PREMIERE)	1	63
22.feb	Samovarteateret	Moment vol.1	1	58
22.feb	Samovarteateret / Davvi - Senter for scenekunst	Uredd/Nordic Street i kafeen	1	21
23.feb	Samovarteateret / Davvi - Senter for scenekunst	Uredd/Nordic Street i kafeen	1	9
25.feb	Samovarteateret / DKS	Moment vol.1	2	113
27.feb	Samovarteateret	Isbryter: Ung	1	24
04.mar	SVK / HT	<i>Det mørke fortet</i>	1	127
10.-13.mar	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole	DUS opprøving		
14.mar	Kirkenes Hornmusikk	Øving		
15.mar	Kirkenes Hornmusikk	Festkonsert	1	170
18.mar	SVK / Sør-Varanger Kulturskole	Joikekveld i kafeen	1	15
19.-22.mar	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole	DUS opprøving		
23.mar	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole	Norge 2054: Ingen plan B (PREMIERE)	1	71

24.mar	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole	Norge 2054: Ingen plan B	1	73
27.mar	Samovarteateret	Isbryter	1	13
29.mar	Samovarteateret / Sør-Varanger Kulturskole / DUS / HT	Norge 2054: Ingen plan B DUS i Tromsø	1	151
01.apr	SVK/RT	<i>Lykke til Chatrine Frost</i>	1	174
31.mar-13.apr	Samovarteateret / Kristinsdotti/Willyson	Safariland prøver på scenen		
10.apr	Samovarteateret / Kristinsdotti/Willyson / Friform Kirkenes	POP UP PUB Safariland/plate prat	1	15
22.-26.apr	Samovarteateret	Outside/Inside i Luleå (intervju med Patrik)		
26.-27.apr	Samovarteateret / Finnmark Flicker / Sør-Varanger kulturskol	Workshop	1	3
27.-30.apr	Samovarteateret / Kristinsdotti/Willyson	Safariland prøver i kafeen		
01.mai	Samovarteateret / Kristinsdotti/Willyson	Safariland (PREMIERE)	1	56
02.mai	Samovarteateret / Kristinsdotti/Willyson	Safariland	1	45
07.mai	Samovarteateret / Sør-Varanger kulturskole	Sommeravslutning	1	28
05.-09.mai	Samovarteateret / Nordisk kulturkontakt	Samling i Helsinki		
09.-14.mai	Samovarteateret / PRIO	Planleggingsmøte EU- søknad		
13.mai	SVK / Sør-Varanger Kulturskole	Joikekveld i kafeen	1	26
12.-23.mai	Samovarteateret	VANN prøver		
21.mai	Samovarteateret	Isbryter	1	27
24.mai	Samovarteateret	VANN: Flytesonen (Arbeidsvisning)	1	22
25.-31.mai	Samovarteateret / Fossekleiva kultursenter	Nikolay AiR		
04.-05.jun	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / PIT	Safariland	2	119
02.-13.jun	Samovarteateret	Delfinen prøve (kafe)		
13.jun	Samovarteateret	Heddafestivalen i Oslo		
15.jun	SVK / Sør-Varanger Kulturskole	Sommeravslutning i kafeen	1	13
21.-25.jun	Samovarteateret/Bente og Sara Maria	FINN i Harstad		
27.jun	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson	Safariland på Festspillene i Nord-Norge	1	54
23.-30.jun	Samovarteateret/Nikolay	Outside/Inside - Workshop med Benno og Holand festival i Amsterdam		
28.-31.jul	Samovarteateret	Prøver MOMENT		

28.-31.jul	Samovarteateret	Prøver Delfinen til Sprettfestivalen		
31.jul	Samovarteateret / JD / NFD	Møte: Samfunnssikkerhet og beredskap	1	14
01.aug	Samovarteateret / Fabkirk / Sprettfestivalen / Kirkenesdagene	Delfinen/Sprettfestivalen i Paviljonparken	1	56
01.aug	Samovarteateret	<i>MOMENT vol. 1</i>	1	52
06.aug	Samovarteateret	<i>MOMENT vol. 1</i>	1	43
4-14.aug	Samovarteateret	Prøver Delfinen		
14.-19.aug	Samovarteateret / Vabalava	Festival i Narva/Estland		
15.-29.aug	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / Black Box Teater	<i>Safariland</i>	5	417
20.-23.aug	Samovarteateret	Prøver Delfinen		
24.aug	Samovarteateret	<i>Delfinen</i> (PREMIERE)	2	104
25.-27.aug	SVK / RT	<i>Namia</i>	1	188
01.sep	Samovarteateret	<i>Delfinen</i>	2	x
02.sep	Samovarteateret	<i>Delfinen</i>	2	x
04.sep	Samovarteateret / FFK	Fylkeskultursjefsamling	1	14
04.sep	SVK / Teatervenner / Samovarteateret	Høstlansering	1	30
18.-19.sep	Samovarteateret / Vardø VGS	Presentasjon i Vardø		
19.-21.sep	Finnmark Regionkorps	Konsert	1	215
24.sep	Samovarteateret / Ivar Beddari & Orkesteret Kalabalik	<i>Arven i Nord-Øst</i>	1	147
25.sep	Samovarteateret / Sør-Varanger historielag	Lesing på relansering Lars Sterk	1	35
29.sep	SVK / HT	<i>Stein i lomma</i>	1	117
30.sep	Samovarteateret	<i>Isbryter</i>	1	20
05.okt	Samovar / Fabkirk	Konsert: Stein Torleif Bjella	1	x
08.-10.okt	Samovarteateret / Nordisk kulturkontakt	Møte i Helsinki		
13.okt	DKS	<i>Litt redd, bare</i>	2	132
17.okt	SVK / RT	<i>The Answer Is Land</i>	1	117
18.okt.	Scene Nord	<i>Vise i Vestavind - Fotefar spiller Stangnes</i>	1	50
25.okt.	Ida Løken Valkeapää	<i>Haresis - til hvem gir du din sjel?</i>	1	70
28.okt	Samovarteateret	<i>Isbryter</i>	1	24
30.okt	Teatervenner	Styremøte i kaféen	1	8
03.nov	Beaivváš	<i>Sami Bucketlistu</i>	1	83
02.-05.nov	Samovarteateret / Nordisk kulturkontakt	Møte Helsinki		
04.-09.nov	Samovarteateret / Dansefestival Barents	Panel samtale og workshop i Hammerfest	1	

06.-07.nov	Sør-Varanger kulturskole	Prøver + konsert	1	127
08.nov	Friform kirkenes	Plateprat	1	17
16.-18.nov	Samovarteateret / Finnmark Fylkeskommune	Alta på Fylkeskultursamling		
22.nov	Samovarteateret	<i>Julebrevet</i> (PREMIERE)	1	160
23. nov.	Samovarteateret	<i>Julebrevet</i>	1	124
27.nov	Samovarteateret	<i>Julebrevet</i>	1	135
27.nov	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / Rosendal teater	Suppekjøkken kunstnersamtale Rosendal teater	1	49
29.nov	Samovarteateret	<i>Julebrevet</i>	1	160
29.nov.	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / Rosendal teater	<i>Safariland</i>	1	30
30.nov	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / Rosendal teater	<i>Safariland</i>	1	41
02.des	Samovarteateret	<i>Isbryter</i>	1	x
03.des	Samovarteateret / Sør- Varanger Kulturskole	Juleavslutning for Samovarongan	1	28
04.-05.des	Samovarteateret / Davvi - Senter for scenekunst	Radvent for scenekunstprodusenter		
06.-12.des	Samovarteateret	Prøver Outside/Inside		
08.-09.des	Samovarteaterets styret og ansatte	Strategisamling		
09.des	Samovarteateret / FFK	<i>Moment</i> åpner Fylkestinget	1	42
12.des	Samovarteateret / Kristinsdottir/Willyson / Black Box Teater	<i>Safariland</i> julespesial	1	71
16.des	SVK/RT	<i>Drømmen om en hvit jul</i>	1	211
Totalt:			75	4528

Kunstneriske samarbeid

Arven i Nordøst

Av Ivar Beddari og Orkesteret Kalabalik

Turnépremiere på Samovarteateret 24.09.

Presentert i samarbeid med Samovarteateret.

Produksjonen hadde premiere i Harstad, oktober 2024 og reiste høsten 2025 på en større turné som startet på Samovarteateret i Kirkenes.

Hairesis: Til hvem gir du din sjel?

Av Ida Løken Valkeapää

Turnéfinale på Samovarteateret 25.10.

Presentert i samarbeid med Samovarteateret.

Forestillingen hadde urpremiere på Festspillene i Nord-Norge i 2021 og har siden spilt i Vardø, og på Nordlysfestivalen og Vinterlysfestivalen. Varangerturnéen i 2025 ble arrangert i samarbeid med Hermetikken kulturnæringshage og Samovarteateret.

Foto: Knut Åserud

Gjestespill

Det mørke fortet

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Teatret Vårt og Hålogaland Teater.

Lokal arrangør: Sør-Varanger kommune

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 04.03.

Lykke til, Cathrine Frost

Produsert av Det Andre Teatret, på turné med Riksteatret.

Lokal arrangør: Sør-Varanger kommune

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 01.04.

Stein i lomma

På turné med Hålogaland Teater

Lokal arrangør: Sør-Varanger kommune

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 29.09.

Vástáduš eana / The answer is land

Produsert av Elle Sofe Company På turne med Riksteatret

Lokal arrangør: Sør-Varanger kommune

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 17.10.

Vise i Vestavind

Av Fotefar v/ Scene Nord

Lokal arrangør: Samovarteateret

Turnérende konsert

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 18.10.

Sámi Bucketlistu

Av Beaivváš Sámi Našunálateáhter

Lokal arrangør: Samovarteateret

Turnéfinale på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 03.11.

Drømmen om en hvit jul

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Statsteatret og Nationaltheatret

Lokal arrangør: Sør-Varanger kommune

Spilte på Samovarteateret / Sør-Varanger kultursal 16.12.

Kunstnerisk- og kulturpolitisk engasjement

Gjennom året har teateret har vært representert i flere kunstfaglige og politiske arenaer. I løpet av året har våre ansatte deltatt på kurs, samlinger, workshoper og festivaler. Vår koreograf og dansekunstner har vært på residens hos Fossekleiva kultursenter, kunstnerisk leder har sittet i verv for Nordisk kulturkontakt og Davvi - Senter for scenekunst, og vår nytilsatte produsent har vært på nettverkssamling for produsenter i regi Davvi – Senter for scenekunst. Teaterets ansatte har deltatt på festivaler som Heddadagene, Festspillene i Nord-Norge og Vabaduse Festival i Estland.

31. juli var Samovarteateret vertskap for et møte mellom lokale aktører og politikere når Justis- og beredskapsministeren og Fiskeri- og havministeren gjestet Kirkenes. Agendaen for møtet var å snakke om viktigheten av å se mellom-menneskelige relasjoner i sammenheng med samfunnsikkerhet og beredskap. Samovarteateret presenterte sitt arbeid med dialogprosesser og viktigheten av å eie sin egen samtid og historie. I september var landets fylkeskultursjefer samlet på teateret. I november deltok vår kunstneriske leder på åpningen av Finnmark fylkeskommunes kulturkonferanse i Alta. Og på slutten av året fikk utøverne fra MOMENT vol.1 æren av å åpne Fylkestingets desembersamling i Vadsø.



Samarbeidspartnere

Et år på Samovarteateret består av mange involverte samarbeidspartnere og støttespillere. Gjennom 35 år har vi opparbeidet et stort internasjonalt nettverk av scenekunstnere, utøvere og teknikere fra Norge, Barentsregionen, Norden og Europa. I tillegg har vi dype røtter til vårt lokalsamfunn og samarbeider med organisasjoner, arbeidsplasser og aktører på lokalt og regionalt nivå. I år kan vi vise til samarbeidet med:

Vabalava, Davvi – Senter for scenekunst, Dansefestival Barents, Nordisk kulturkontakt, Festspillene i Nord-Norge, Heddadagene, Hålogland Teater, DUS (Den unge scene), Hermetikken kulturnæringshage, Kirkenes næringsforening, Orinor, PRIO, Fridtjof Nansens Institutt, Nobels Fredssenter, Riksteateret, Fossekleiva Kultursenter, Sætervoll/Barlaug, Aarhus universitet, Barentsinstituttet, UiT Norges arktiske universitet, Teatervenner avd. Sør-Varanger, Pikene på Broen, BASEN, Sør-Varanger kommune, Kirkenes skole, Finnmark Flicker, Friform Kirkenes, Musikkgarasjen, Sør-Varanger historielag, Sør-Varanger Kulturskole, Foreldrestyret Samovarongan, Foreldre Samovarongan, Fabkirk AS, Sprettfestvalen, Kirkenesdagene AS & Mental Helse Kirkenes.

Samovarteaterets økonomiske bidragsytere:



Kultur- og
likestillingsdepartementet



Sør-Varanger
kommune



Finnmark fylkeskommune
Finnmárkku fylkkagielda
Finmarkun fylkinkomuuni

SAMFUNNSLØFTET

SpareBank 1 Nord-Norge

K Kulturrådet

Pressedekning

NOBEL PEACE CENTER

Forside > Pressemeldinger >

Teater i Kirkenes er månedens dialogstemme



Samovarteateret i Kirkenes hedres som Månedens dialogstemme av Nobels Fredssenter. De får utmerkelsen for sitt initiativ «Isbryterserien», en serie folkedialoger om Ukraina-krigens påvirkning på lokalsamfunnet i Sør-Varanger.

14. April
Teater i Kirkenes er månedens dialogstemme

Pressemelding
Nobels Fredssenter

<https://www.nobelpeacecenter.org/pressemeldinger/teater-i-kirkenes-er-manedens-dialogstemme>



SØR-VARANGER AVIS Torsdag 20. februar 2025 NYHETER 9

Utforsker ungdommens identitet i ny forestilling

Finnes det noen ledige identiteter? Og er det i det hele tatt mulig å rømme fra sitt eget slektstre?

Bjørn Arne Johansen bj@sva.no

Samovarteateret i Kirkenes presenterer «MOMENT», en teatriske konsertforestilling som setter søkelys på unge menneskers identitetsforståelse i nord.

Forestillingen er en del av Samovarteaterets breddeinitiativ for å skape dialog om samfunnsutfordringer og en fortsettelse av dialogen teateret startet gjennom bestrensede librettoer om de store utfordringene vi står i som enkeltemennesker og samfunn.

Fra til premieren i Sør-Varanger kulturell et teater i en pulserende prosess med å utforme innholdet i forestillingen i tett samarbeid med unge skole- og musikere i regionen.

«Et viktig mål med MOMENT er nettopp metoden, hvor prosessen med kreativt samarbeid skaper et nytt og originalt uttrykk. Original musikk møter tekstutdrag fra Ingeborg Arvola, en forfatter med tilhørighet til både regionen og Samovarteateret, kan man lese i en pressemelding.

Med mål om å venne om demokratiske verdier neste fem årne sette fokus på unge, ytringsfrihet, demokrati og tillit.

Forestillingen utforsker blant annet spørsmål som om det er mulig å finne sin personlige identitet i mellom familier, generer, og hva identitet og tilhørighet betyr for unges drømmer og verdier.

Konstnerisk leder Bente S. Andersen uttaler:

«Med mål om å venne om demokratiske verdier vil Samovarteateret de neste fem årne sette fokus på unge, ytringsfrihet, demokrati og tillit. Forestillingen støttes av flere organisasjoner og involverer et bredt spekter av kreative talenter, inkludert musikere, skuespillere og teknisk personell.

Etter forestillingen planlegges «Isbryter 3: Unga», et arrangement for aldersgruppen 15-25 år, for å diskutere store politikkens påvirkning på unge mennesker.

Forestillingen, som er første del av en planlagt trilogi, har premiere under Barents Speltablet 2025 fredag 21. februar.

APPLAUS: Et stort og rart kunstnerisk leder Bente S. Andersen uttaler. FOTO: YNGVE GROVVIK

18. Februar
Samovarteateret utforsker ungdommens identitet i ny forestilling

Bjørn Arne Johansen
Sør-Varanger Avis



<https://www.sva.no/samovarteateret-utforsker-ungdommens-identitet-i-ny-forestilling/s/5-145-161880>

Samovarteateret åpnet fylkestinget

Årets siste fylkesting – som vanlig avvikles over tre dager i Vadso – ble tradisjon tro åpnet med kunstnerisk innslag. Noen av Samovarteaterets aktører fikk anledning til å presentere utdrag av oppsettningen «MOMENT» volum 1, laget av og med unge utøvere fra Finnmark.

I 2020 mottok Samovarteateret i Kirkenes fylkeskulturprisen i den gang tvangssammenlåtte Troms og Finnmark fylkeskommune.

Teaterets virksomhet i Sør-Varanger, gir det en unik posisjon for deres mål om å skape ny scenedramatik som utfordrer forståelsen av den kompliserte regionen og samtiden vi lever i.

Fylkesordfører Hans-Jacob Bland, i forkant av trilogens utdrag av forestilling på knappe 20 minutter, at Samovarteateret har et sterkt samfunnsengasjement. De har siden 1990 tatt pulsen på vår geopolitiske grenseregion.

Det teateret fremførte for fylkestinget var første del av en trilogi, om oppvekst i nord og om hva som former oss mennesker. Den fremførte sangen er komponert av de tre utøverne selv, mens tekstutdragene er skrevet av forfatter Ingeborg Arvola.

I vinter skal Samovarteateret ut på turné rundt i Finnmark. Unga blir på hvert spillested invitert til dialog om temaer som oppvekst, nåtid og fremtid i Finnmark. Dette vil danne grunnlag for «MOMENT» volum 2 og 3.

Politiene fikk oppleve en tankevekkende forestilling av Samovarteateret tre aktere fra venstre: Anna Grovvik Randsbøl, Runa Sætervoll og Odin Alexander Røimberg. FOTO: BJØRN HILDONEN

BJØRN HILDONEN
bjv@sva.no

10. Desember
Samovarteateret åpnet fylkestinget

Bjørn Hildonen
Sagat



<https://www.sva.no/samovarteateret-utforsker-ungdommens-identitet-i-ny-forestilling/s/5-145-161880>

ANMELDELSE

«Safariland» likner garantert ikke noe annet du vil se denne teaterhøsten.

Du skal høre mye

Det er frodig kveld, og på subteatroppløset The Shamrock Bar på Rodolfskaia i Oslo er det tepakkert rundt hodene. Baren-deren tapper ut det er musikk over høyttalere og alt kanne vrort ved det vanlige. Men kvelden skal snart ta en temmelig obskur retning. Black Box Teater, den eksperimentelle scenen like i nabulaget, har byttet ut av egne lokaler for noen kvelder i anledning Oslo premieren på forestillingen «Safariland».

På et lite podium står det klart noen instrumenter, og nå gjer to underlige skikkelser opp mot den lille scenen. Den melankolske sig seg bleike gjengen på til sammen fire skuespillere har parykker på hodene og noen slige omgittede midlertidige, der hjulene er erstatet med det som kanskje best kan beskrives som bøyde minnik, på forten.

Selve kostymene er tydelig inspirert av det vestafrikanske plagget dashiki og fargepraktiske ghansiske stoffet kente – begge deler hyppig omfavnet av europere som har sett byst på backpacking tur i afrikanske land. Det er altså en temmelig snall gjeng som har entret skulet, og historien de skal fortelle, er ikke noe mindre merkelig.

Den mangrigrige kunstnerinnen Kristinodottir/Wilyson – som har en rekke felles produksjoner bak seg – har denne gangen bestemt seg for å bruke den joviale NIKK-serien «Du skal høre mye» – der gjester ble samlet på utstedet Rorbua i Tromsø for å

utvikle viser og artige aneldoter – som konseptuelt ramme for en tilgjengelige ransaking av livstet, historik eksotifisering av andre folkgrupper og troa på kunsten.

Reisa vi tar med på, er like ambisiøs som den er absurd. Vi følger de to bokerte kunstnerne Arne (Eirik Wilyson) og Randy (Håvard Kristiansdottir) på reise til Kenya (fordi Arne vil ta et oppgjør med bestefaren, som tilbøke i 1922 laget den sosial problematiske (og faktisk helt ekte) filmen «Safariland – Mant er' og vilde dyri Ost-Afrika».

Med nattag noka er regisor Arne i rverseren og den daværende samtidia fordommer og eksotifisering av «naturvenneskets» relativt snertefulle å ta innover seg, men Kristiansdottir/Wilyson benytter anledningen til å diskutere problematikken opp mot vår egen samstid individualistiske konstruksjon av identitet.

Sørlig Randy – som vokste opp som «den melankolske» i vestnorgegjenget på østkysten i Oslo og siden der gang har næret en drøm om å en dag bli en anerkjent og respektert kunstner – er opplyst i å være et etnikk-menneske som ikke drikker vann av engangsplassflasker iv henym til miljøet. Likevel har han et påfallende naturalistisk fokus på tilværelse og betrakter verden som en kulture for sitt eget uendelige selvutviklingsprosjekt.

«Safariland» er snedig den beerer i denne dobbelheten, og tidsvis ustyrlig morsom når vi kommer rett på Arne og Randys absurde – og likevel gjenkjennelige – livsansatte. Samtidig er forestillingen

SLÅER

«Safariland» Black Box teater, Stavros, Oslo. Av Kristiansdottir/Wilyson Gunnarok, Isbjørn, Eirik Fjell. Med: Håvard Kristiansdottir, Arne, Randy, Mariken Lauvstad, Mariken Lauvstad, Mariken Lauvstad.

«Reisa er like ambisiøs som den er absurd»

vekk tekning, med intertekstuelle referanser til kunstnerens tidligere kunstner-skap som tydelig ikke gir logisk mening for fortellingen.

Det er mange og lange bokker der skuespillere snakker om hverandres karakterer i trodger son, noe som gjør forandringen tung og statisk. Hverfor ikke gi dyper inn i «Rorbua» som form, og potensial i den absurde ramma vi befinner oss i når norsk samtidshistorie skal problematiseres som jovial absurdkomedi på pub-dens kvelden? Det trekkes paralleller mellom kolonisering av Finnmark og av afrikanske land – blant annet møter Arne og Randy finansmarktrudarene Mattis og Tom i Kenya, som er byret inn for å underholde i et selskap som snart skal starte gruverritt på havbunnen utenfor Øst-Finnmark – men forestillingen presenterer mer enn det analyserer. Også undersøkelsen av livstet kunne med fordel ha vært boret dyper i og gjort mer ubehagelig for publikum.

Kristiansdottir/Wilyson bruker – ikke med flere andre norske scenekunstnere som utvikler sine kunstnerkap på 2000- og 2010-tallet – ironi og distanse som et av sine vesentlige virkemidler. Kanskje bidrar ironien – eller snarere at det ikke på noe tidspunkt foretas noe klart brudd med den – i dette tilfellet til at forestillingen oppbevs sprakende. Verken der eller når det gjelder diskusjonen av kunst, er det lett å forstå hva – om noe – som er ment oppriktig. For eksempel sier jeg ikke om sluttmenningen er en parodi på underlighet og tro på kunsten – eller om man faktisk forsøker å stå for noe på ekte.

Men på tross av alt dette: «Safariland» likner garantert ikke noe annet du vil se denne teaterhøsten. Det – og en eksotisk frivillende hene laget av plasthanser og sprayfarger – gjør den, tross i øynviken, verd å se.

Mariken Lauvstad kultur@klassekampen.no

19. August
Du skal høre mye:
«Safariland» ligner garantert ikke noe annet du vil se denne teaterhøsten.

Mariken Lauvstad
Klassekampen



<https://www.nobelpeacecenter.org/pressemeldinger/teater-i-kirkenes-er-manedens-dialogstemme>



HJØNE PØNDEL. En eksotisk frivillende hene laget av plasthanser og sprayfarger er blant figurene i «Safariland» som gjer «Safariland» verd å se. Foto: Olf Fjell

MUSEUM

Hold deg oppdatert - meld deg på vårt nyhetsbrev

Din e-postadresse Meld meg på

Reportasje - Museum i grenseland

Museum i grenseland

Av Lene Christensen
3. juli 2025

I GRENSEND: Dette bildet er tatt fra Narva Museum i byen Narva i Estland. På andre siden av elva er Russland, og Rostingen Jvangorod i byen med samme navn. Foto: Lene Christensen

– I Narva må vi være modige. Dette handler om vår overlevelse. Det handler om å bevare vår nasjonale identitet, sier Maria Smorzhevskikh-Smirnova.

Hun er museumsdirektør ved Narva museum i den estiske byen ved samme navn. Museet ligger vest for den rundt 100 meter brede elva Narva, som utgjør grensa mellom Estland og Russland. Fra museet ser de rett over på festningen Ivangorod, hvor de russiske flaggene vaier i vinden.

– I dag står Europa og våre verdier overfor en reell krig. Jeg tror at museer kan stå imot denne trusselen – og denne oppgaven er i dag like viktig som bevaringen av vår kulturarv.

3. Juli
Museum i grenseland

Lene Christensen
Museum



<https://tidsskriftetmuseum.no/museum-i-grenseland/>

TITTEL:	KILDE:	FORFATTER:	DATO:
Ingeborg Arvola på topp-25-lista over mest solgte bøker	SVA	Yngve Grønvik	10.01.2025
– Hun var ganske uinteressert i å være mamma	Vårt Land	Heidi Marie Lindekleiv	11.01.2025
Samarbeidet starter i det små: – Vi har mye til felles	SVA	Yngve Grønvik	04.02.2025
Kronisk paddelår og heftig headbanging i årets UKM	SVA	Ola Flyum	06.02.2025
Samovarteateret utforsker unges identitet i ny forestilling	SVA	Bjørn Arne Johansen	18.02.2025
Hvem vil man være: Og hvem vil man unngå å ligne	Sagat	Hill Haga	20.02.2025
Snøfnugg-generasjonen bak nytt musikkteater spør: "Kæm e' vi?"	SVA	Ola Flyum	26.02.2025
Fra «vi» til «oss» og «dem»	Sagat	Birgitte Wisur Olsen	03.03.2025
Aurora og Annue spiller teater i ei mørk framtid	SVA	Yngve Grønvik	27.03.2025
Norge 2054 – Ingen plan B	Sagat		02.04.2025
Kino, teater og kunst: Hjertet i Troms og Finnmark!	Finnmark Dagblad	Thomas Grønli Pettersen	11.04.2025
Uten kultur dør småsteder – med kultur blomstrer de	Nordlys	Thomas Grønli Pettersen	11.04.2025
Ivar ble overrasket med stor pengesum midt i teaterprøvene: Jeg klarer knapt å stå!	Finnmarken	Yngve Grønvik	11.04.2025
Kino, teater og kunst: Hjertet i Troms og Finnmark	iTromsø	Thomas Grønli Pettersen	14.04.2025
De neste 30 årene starter nå	Telemarksavisa		
Teater i Kirkenes er månedens dialogstemme	Nobels Fredssenter	Nobels Fredssenter	14.04.2025
Jeg er helt skjelven!	SVA	Yngve Grønvik	15.04.2025
Hedres for dialoginitiativ om Ukraina-kriger	SVA	Yngve Grønvik	24.04.2025
Inviterer med til "Safariland"	Sagat		30.04.2025
Safariland – en reise fra Øst-Afrika til Øst-Finnmark	Sagat	Hill Haga	05.05.2025
Fullsatt sal: – Spesielt gladelig at de kom folk i alle aldre	SVA	Yngve Grønvik	13.05.2025
Festivalklare Zhanna flyktet fra Murmansk: – Jeg vokste opp med ordet Kirkenes	SVA	Yngve Grønvik	15.05.2025
Avsluttet festivalen i trykkeriet til SVA: – Jeg er kjempefornøyd	SVA	Yngve Grønvik	03.06.2025
Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival: På safari i publand	Norsk Shakespearetidsskrift	Lars Elton	07.06.2025

Museum i grenseland	tidsskriftmuseum.no	Lene Christensen	03.07.2025
Frykter trang økonomi	SVA	Petter Andreas Wadstensvik	05.08.2025
– Leken reise inn i behov for tilhørighet	Sagat		15.08.2025
Du skal høre mye: «Safariland» likner garantert ikke noe annet du vil se denne teaterhøsten.	Klassekampen	Maiken Lauvstad	19.08.2025
Blant norske kulturarbeidere i Øst-Afrika	scenekunst.no	Julie Rongved Amundsen	20.08.2025
Rasisme-skam og andre kulturelle tilstander	Dagsavisen		20.08.2025
Inviterer til familieforestillingen "Delfinen"	SVA		21.08.2025
Kritikk fra uka som gikk	Klassekampen		23.08.2025
Fra legenden om Narnia til lidenskap på Bugøynes	SVA	Yngve Grønvik	26.08.2025
Kulturspekket høst: Svært mangfoldig program hos Samovarteateret	SVA	Yngve Grønvik	16.09.2025
– Hvor er familiebildene til finnmarkingene?	Sagat		21.09.2025
Om K-ordet, tiurleik, gjedda og gáktien som ble lagt igjen	Sagat		25.09.2025
Ingeborg tar ingenting som en selvfølge: – Er en spenning hver eneste gang	SVA	Yngve Grønvik	02.10.2025
Ingeborg henter inspirasjon fra egen slekt: "Jeg tenkte – For et romanstoff!"	Finnmarken	Yngve Grønvik	02.10.2025
Deler ut millioner til kultur	Finnmarken		18.11.2025
Deler ut millioner til kultur	Finnmark Dagblad		18.11.2025
Klassisk julefortelling med lokal vri: – Blir både rørende og artig	SVA	Yngve Grønvik	25.11.2025
Forfulgt rapper returnerer til Kirkenes	SVA	Yngve	09.12.2025
Samovarteateret åpnet fylkestinget	Sagat		10.12.2025
Årets høydepunkter 2025: Eline Bjerkan	Scenekunst.no	Eline Bjerkan	22.12.2025

*Æ e sikker på at alle voksne leker,
dem bare tørr ikke å si det.
Og de som ikke gjør det -
bør begynne med en gang.*

Delfinen

SAMOVAR | TEATERET

Presteveien 32
Kirkenes 9900

+47 78 99 24 68
samovar@samovar.no

<https://samovarteateret.com>



@samovarteateret